

Souvenirs

Véronique Huyghe, une de nos fidèles adhérentes, nous a fait parvenir un exemplaire de la « Revue des deux mondes » du 15 août 1957, contenant un très intéressant article du comte Wladimir d'Ormesson, membre de l'Académie française, ambassadeur de France, intitulé « Molière et la Grange-des-Près ». Il s'agit en fait du discours prononcé le dimanche 30 juin 1957 pour l'inauguration de la plaque apposée à l'initiative des Amis de Pézenas, sur le portail de la Grange-des-Près, dans le cadre des manifestations organisées lors de la dernière Foire-Exposition ayant eu lieu dans

que sa passion pour le théâtre dans sa prime jeunesse. C'est toujours dans la cadre de ces manifestations que divers sociétaires et pensionnaires de la Comédie Française (Louis Seigner, Denis d'Inès, Béatrice Bretty, Germaine Rouer, Michel Galabru, Françoise Seigner, Pierre Gallon, Jean-Louis Le Goff, Teddy Bilis, Tony Jacquot...) interprétèrent trois pièces de Molière, *Le mariage forcé*, *Les fourberies de Scapin* au théâtre de plein air de la Foire et *Le bourgeois gentilhomme*, à la Grange-des-Près. De nombreux piscénois se souviennent encore avec beaucoup d'émotion de ces représentations théâtrales de grande qualité.



notre ville cette année-là. L'auteur y évoque notamment Molière comédien, son séjour dans notre ville, son protecteur le prince de Conti, la Comédie Française et ses acteurs ainsi que des souvenirs plus personnels concernant la Grange-des-Près, notre association ainsi

Généalogie de la descendance du barbier Gély

Marie-Paule Jansolin, membre de notre conseil d'administration, nous a fait parvenir une généalogie de la descendance du barbier

Guillaume Gély, contemporain de Molière. A travers ce travail très documenté, nous pouvons suivre le fameux fauteuil de Molière, de Jacques Gély né en 1684, fils de Guillaume, qui hérita de la boutique et du fauteuil, jusqu'à Jean, Madeleine et Pierre Morteaux, détenteurs du fauteuil cédé par eux en 2009. Acquis par souscription lancée à l'initiative des Amis de Pézenas, ce fauteuil est aujourd'hui exposé au musée de Vulliod-Saint-Germain. Toutes nos félicitations à Marie-Paule Jansolin pour ce travail de recherches généalogiques.

Frédéric Jacques Temple

Le poète Frédéric Jacques Temple est décédé le 5 août à Aujargues, dans le Gard. Il allait avoir 99 ans. Né le 18 août 1921 à Montpellier, il part en 1942 pour Alger avec sa famille et fréquente la librairie d'Edmond Charlot, le premier éditeur d'Albert Camus, qui sera aussi le sien pour son premier recueil de poésie *Sur mon cheval*. E. Charlot et F.J. Temple s'étaient retrouvés à Pézenas 50 ans après, et ses Poèmes de guerre ont été publiés dans la collection « Méditerranée vivante ».

Frédéric Jacques Temple a également participé à la création de l'association Méditerranée vivante, avec et autour d'Edmond Charlot, pour la promotion des cultures de la Méditerranée. Il fut aussi le généreux donateur qui a permis la constitution d'un fonds Charlot, déposé par l'association Méditerranée vivante à la médiathèque Edmond-Charlot à Pézenas.

Il avait été le premier à « retrouver » l'éditeur algérois Charlot, pour réaliser des entretiens publiés par la revue *Impressions du Sud*, édités sous le titre *Souvenirs d'Edmond Charlot* aux



éditions Domens, en 2004. Il était membre de la Très Noble et Très Gourmande Confrérie. du Petit Pâté de Pézenas dans laquelle il avait été intronisé en 1995 en même temps qu'Edmond Charlot.

Vient de paraître

Un Arabe de siècle en siècle André Miquel

« J'ai voulu m'identifier à un Arabe témoin, en tel ou tel pays, de sa longue histoire, et sans chercher plus avant, rejoindre le cercle de mes amis arabes d'aujourd'hui, qui se veulent hors de tout préjugé et *a fortiori* de toutes les dérives dont le monde présent nous offre souvent l'insupportable spectacle... » (A. M).

Misère de la Kabylie Albert Camus

Edition établie, présentée et annotée par François Bogliolo. Voici le double projet – jamais encore réalisé – de cette édition : publier de façon autonome et dans son unité mots-photos « Misère de la Kabylie », enquête d'Albert Camus parue dans *Alger républicain* du 5 au 15 juin 1939 : onze articles du reporter, accompagnés des vingt-trois photographies qui depuis quatre-vingt ans échappent au regard du lecteur de Camus. Or, très loin de célébrer un pays pour touristes, l'iconographie de

1939 montrait l'insoutenable misère et interpellait le lecteur indifférent :

« Vois où ta politique a mené la Kabylie. Agis. Tout peut changer ! »

Notre publication souhaite donc présenter ces clichés, en dépit d'un difficile rendu, dans un format proche de l'original. Choisis, intégrés avec soin dans la composition du journal, ils apportent un point de vue inédit tant sur le texte que sur le travail de journaliste en période de censure coloniale (décret Régnier). Par ailleurs, la présente édition tente de répondre à l'interrogation du lecteur curieux d'aujourd'hui : Qui tenait l'appareil photo ?



Giono Jean Carrière

Préface de Serge Velay
"Un bref essai plein d'admiration" (Grégoire Leménager, *L'Obs*, 30.04.20).

Samedi 19 septembre

Journées du Patrimoine
11 h, 15 h, 17 h,
Collégiale Saint-Jean
A la découverte de l'église
Rendez-vous à l'extérieur devant
l'église.

Samedi 19 septembre

Journées du Patrimoine
De 15 h 30 à 18 h 30, Collégiale
Saint-Jean
Trésor et musée d'art sacré
Visites libres.

Dimanche 20 septembre

Journées du Patrimoine
Rallye "Patrimoine
du Grand siècle".
Départ 9 h place des Etats du
Languedoc, retour à partir de 16 h
Un véhicule, une équipe.
Gratuit
Réservation avant le jeudi 17
septembre : 06 72 95 93 68
Proposé par l'Office de Tourisme Cap
d'Agde Méditerranée/Bureau
d'information touristique de Pézenas.

Dimanche 20 septembre

Journées du Patrimoine
De 14 h 30 à 16 h 30, Église Sainte-
Ursule
Visite guidée de l'église (retable
baroque, Vierge Noire, décors de
Virebent).

Dimanche 20 septembre

Journées du Patrimoine
De 15 h 30 à 17 h, Collégiale Saint-
Jean
Trésor et musée d'art sacré
Visites libres.

Dimanche 20 septembre

Journées du Patrimoine
17 h, concert d'orgue
Othar Chedlivi, titulaire de l'orgue de
la cathédrale de Montpellier.
Retransmission sur grand écran.

Jeudi 1^{er} octobre

15 h, Théâtre ou Foyer des
Campagnes
Conférence d'histoire de l'art
*Peinture et société dans l'Angleterre
du XVIII^e siècle : Reynolds,
Gainsborough, Hogarth...*
Francis Medina, agrégé de l'Université.

Du 10 au 25 octobre

14^e édition du festival d'Art Lyrique
Pézenas Enchantée
06 83 66 47 65
www.pezenasenchantee.fr

Lundi 12 octobre

Voyage culturel à Aix-en-Provence
Visite de la grande exposition de
l'œuvre du peintre Joaquin Sorolla
(1863-1923), l'un des plus grands
noms de la peinture espagnole du

début du XX^e siècle. On lui doit une
des représentations les plus
marquantes et éclatantes d'une
Espagne lumineuse et
méditerranéenne, optimiste et
moderne.

Inscriptions au musée le mardi 29
septembre de 14 h à 16 h (Effectif
maximum 40 personnes, limite des
places autorisées dans le respect des
mesures sanitaires.
Masque obligatoire),
tarif 70 € incluant le voyage en car,
les visites, le repas de midi.

Jeudi 5 novembre

15 h, Théâtre ou Foyer des
Campagnes
Conférence d'histoire de l'art
L'éclat des couleurs :
Nicolas de Staël (1913-1955)
Dominique Lemaître-Mory, graveur
d'estampes.

Jeudi 3 décembre

15 h, Théâtre ou Foyer des
Campagnes
Conférence d'histoire de l'art
Picasso, bleu et rose
Yvette Medina, agrégée de
l'Université.

