

Un événement oublié

L'enterrement de Molière

En classant des archives familiales, un membre des Amis de Pézenas retrouva une photo, prise vraisemblablement par M. Jean Bonnafous, photographe piscénois, où figuraient quatre copains en habit ecclésiastique. Lui revint alors en mémoire les circonstances de ce « déguisement ». La photo en question avait été réalisée à l'issue de la reconstitution de l'inhumation de Molière dans le cimetière de l'église Saint-Martin de Conas. La revue *Paris-Match* avait décidé, en cette fin d'été 1954, de proposer à ses lecteurs le récit de la mort de Molière agrémenté d'un reportage

photographique. L'article parut en février 1955, soit 282 ans après la mort du comédien dramaturge, pendant la même période hivernale.

C'est Jean Anouilh, écrivain et auteur de plusieurs pièces de théâtre, alors au faite de sa gloire, qui fut chargé de la relation du décès et des obsèques de Molière, et Isis Lamy, photographe de talent, qui assura le reportage photographique. Comme on peut le constater, la rédaction de *Paris-Match* n'avait pas choisi des amateurs pour réaliser son hommage à Molière.



Jean ANOUILH

dans un texte écrit pour Paris-Match et avec des photographies réalisées par Isis sous sa direction, rend hommage à Molière et raconte cette journée de la quatrième représentation du *Malade imaginaire* qui mit en deuil à tout jamais le théâtre français.

AUJOURD'HUI 17 FÉVRIER MORT DE MOLIÈRE

JEAN ANOUILH A IMAGINÉ QUE SON RÉCIT ÉTAIT ÉCRIT PAR UN JEUNE ACTEUR ANONYME DE LA TROUPE DES COMÉDIENS DU ROY QUI, LE JOUR DE LA MORT DE MOLIÈRE, AVAIT TENU LE RÔLE D'UN DES MÉDECINS DU « MALADE IMAGINAIRE ». C'ÉTAIT LE VENDREDI 17 FÉVRIER 1673 — MOLIÈRE AVAIT 51 ANS. IL ÉTAIT MARIÉ DEPUIS 11 ANS AVEC ARMANDE BÉJART, QUI ÉTAIT DE 21 ANS SA CADETTE ET PORTAIT À LA SCÈNE LE NOM DE MADEMOISELLE MOLIÈRE. L'HISTOIRE N'A PAS ÉTABLI SI ELLE ÉTAIT LA JEUNE SŒUR OU LA FILLE DE MADELEINE BÉJART, PREMIER AMOUR ET PREMIÈRE COMPAGNE DE THÉÂTRE DE MOLIÈRE. CE 17 FÉVRIER 1673, IL Y AVAIT UN AN, JOUR POUR JOUR, QUE MADELEINE ÉTAIT MORTE. MICHEL BARON, LE BENJAMIN DE LA TROUPE, AVAIT 19 ANS. HUIT JOURS APRÈS, IL SUCCÉDÀIT À MOLIÈRE DANS LE RÔLE D'ALCESTE DU « MISANTHROPE ». C'EST GRÂCE À SES SOUVENIRS QUE FUT ÉCRITE, EN 1704, LA PREMIÈRE « VIE DE MONSIEUR DE MOLIÈRE » PAR LE SEUR DE GRIMAREST.

L'article de
Paris-Match
du 28 février 1955.

Le journal de l'époque, récupéré non sans mal auprès des archives de l'hebdomadaire national a réveillé une foule de souvenirs... C'est au total plus d'une cinquantaine de compatriotes des deux sexes qui participèrent à l'inhumation fictive du comédien au lieu cité précédemment, habillés en costumes d'époque et à la tombée de la nuit... comme il se doit ! C'est Isis Lamy qui se chargea de recruter les figurants auprès notamment des habitués du bistrot tenu sur la place du 14 juillet par Gaston Rivière, une « figure piscénoise ». Et c'est ainsi que se retrouvèrent pour cet enterrement, Serge Biau, Louis Carme, Jacky Fanjeaud, Pierre Pénalva, Gaston Rivière, André Roux, René Verdeil, Jacques Vogel et bien d'autres.



Cette reconstitution date de 63 ans et il est probable que seuls s'en souviennent ceux qui, encore en vie, y participèrent ! Pour les participants qui acceptèrent volontiers de jouer les figurants de cette reconstitution, il s'agissait pour certains de satisfaire une curiosité, et pour d'autres (les plus jeunes), d'y trouver l'occasion d'une bonne rigolade. Pour tous c'était l'événement qui romprait avec la monotonie quotidienne, à la fin des vacances, avant la rentrée !

ont gardé le souvenir d'un groupe qui prit la chose au sérieux, empreint d'émotion car c'était Molière que l'on portait en terre ce soir-là, à la lumière des torches, en secret, comme cela nous fut rappelé.

André Roux

Mais est-ce l'ambiance ? le talent des organisateurs pour nous mettre « dans la peau » des participants à l'événement de l'époque ? Tous

*Figurants dans la cour du château de Conas
(coll. Bonnafous-ADP).
Groupe de figurants dans le cimetière de Conas
(coll. Bonnafous-ADP).*

