

Focus : le patrimoine du « Grand siècle »

Architecture religieuse et grands projets (tome 2)



Retable de l'église Sainte-Ursule (1688).

A l'approche du 400^e anniversaire de la naissance de Molière, qui sera fêté en 2022, la mission patrimoine Pézenas-Pays d'art et d'histoire de l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée a souhaité permettre au plus grand nombre d'imaginer le cadre dans lequel l'illustre comédien et sa troupe ont été accueillis. Il est le pendant du tome 1, toujours disponible, qui traite de l'architecture civile et plus particulièrement de l'hôtel particulier.

Le XVII^e siècle est une intense période de construction, après les guerres de Religion, dans le cadre de la Contre-Réforme, de nombreux édifices religieux sont construits, couvents, chapelles, collèges, s'inscrivent dans le paysage urbain. À côté d'édifices qui s'inspirent de l'architecture du passé, les maîtres-maçons construisent de nouvelles églises. Leur plan est d'une grande simplicité : un rectangle allongé forme la nef, suivi d'un chœur également

rectangulaire. Ce plan se retrouve, par exemple, dans l'église des capucins d'Agde ou dans la chapelle des Pénitents noirs de Pézenas. Ces édifices sont rarement voûtés, comme la chapelle des pénitents noirs de Pézenas. Les édifices sont couverts d'un lambris de bois.

Ces monuments deviennent l'écrin d'imposants retables au décor foisonnant, véritables livres d'images destinés à l'éducation des fidèles. On assiste alors à un renouveau du mobilier liturgique. Le retable devient le décor emblématique des églises. Le focus décrit plus précisément ce décor intérieur : les thèmes illustrés par les tableaux, les pièces de mobilier que l'on trouve dans les édifices religieux. Les techniques utilisées par les doreurs sont également expliquées : estofure, brettelure ou carnation n'auront plus de secret pour vous. Les principaux artisans ayant travaillé dans la région seront présentés. Parmi ceux-ci, les célèbres peintres Gabriel Fournier, Barthélémy Aurès et la famille Pezet, le sculpteur Jean Cannet et le doreur Balthazar Trigit, dont certains ont travaillé sur des bâtiments piscénois.

À côté de ce vaste mouvement constructif, de grands projets se concrétisent. Le canal du Midi, ouvrage d'art majeur de la fin du siècle réalisé par Paul Riquet, relie enfin « les 2 mers ». L'abbaye de Saint-Thibéry connaît un nouvel essor avec la réforme mauriste. Les travaux, démarrés en 1697, s'achèvent en 1710.

Le fort Brescou d'Agde devient une puissante forteresse protégeant la côte des intrusions. On retrouve encore aujourd'hui les dispositions du fort du XVII^e siècle avec ses quatre bastions reliés par la courtine. L'ensemble intègre une tour ronde, probablement dernier vestige des constructions du siècle précédent.



Trois détails du retable de Sainte-Ursule.

Le Quay, première promenade urbaine aménagée en Languedoc, offre un cadre monumental aux réunions des États du Languedoc qui se tiennent à Pézenas. Créée en 1627, elle résulte de la volonté d'Henri II de Montmorency de transformer Pézenas en petite capitale politique.

Ce patrimoine est aujourd'hui l'objet d'études et de campagnes de restauration, comme le fort Brescou à Agde, qui fait l'objet d'une souscription à la Fondation du Patrimoine. Des projets à plus long terme, comme la restauration de l'abbaye mauriste de Saint-Thibéry, sont prévus. Les savoir-faire retrouvés des artistes et artisans du Grand Siècle permettront de transmettre cet héritage aux jeunes générations. Les textes rédigés par Denis Nepipvoda, historien de l'art, s'appuient sur les recherches qu'il a pu mener et sur les ouvrages de référence d'autres chercheurs qui figureront dans la bibliographie en fin de document. Un glossaire des principaux termes utilisés dans le livret sera présenté. Ce tome 2 comportera 35 pages. Il est en cours de réalisation et sera disponible gratuitement courant septembre au bureau d'information touristique de Pézenas.



Publié avec le concours de l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée.
Bureau d'information touristique de Pézenas.