

Il était une fois les visites théâtralisées

Il y a presque 30 ans, au début des années 1990, Pézenas, ville d'Art, initiait avec la Maison du Tourisme et de la Culture, les premières visites théâtralisées. La plupart avaient lieu en nocturne, les mardis de la saison estivale.

Certains se souviennent encore de « Si Pézenas m'était conté », une visite à remonter le temps, évoquant les troubadours, avec Patrick Hannais, Patrice Vuillaumé et deux guides : Anita Franco et Jacqueline Allary. La farce macrobiotique avec Yvan Gauzy, puis « L'épopée Montmorency » de Claude Alranq, assisté de Claude Alberge, évoquant le rôle de cette illustre famille dans la vie piscénoise se succédèrent. « Les saltimbanques », mis en scène par Philippe Charleux, furent accompagnés par Domitille de Bienassis. Pour illustrer « Les grandes foires médiévales », documentées par Jean-Louis Durupt, René Escudie imagina « Pons et Béatrix ou les amants de Pézenas » incarnés par Flore Padiglione et Gérard Mascot. Et Molière me direz-vous... Jean-Pierre de Tugny et Roseline Vuillaumé lui redonnèrent vie en s'inspirant du roman de Mikhaïl Boulgakov.

Après ce premier cycle et une pause de quelques années, c'est à partir de 2003 que ces visites connurent un nouvel élan.

La Compagnia dell' improvviso interpréta « Passione ridicole » avec, aux commentaires historiques, Denis Népivoda ; puis ce fut, pour 6 saisons, Molière avec les Scènes d'OC « Scapin, Harpagon et les autres » illustrant les grands personnages des pièces phares du grand auteur puis « Sur les pas de Molière ». Souvenez-vous de cette valise que Lagrange avait trouvée sur la route de Lavagnac et qu'il souhaitait restituer à son propriétaire : Molière. Elle n'était que le prétexte pour découvrir ou redécouvrir les lieux fréquentés par L'Illustre théâtre à Pézenas et illustrer les savoureuses anecdotes, patiemment récoltées par Albert-Paul Alliès.

Après « Il était une fois à Pézenas », les Scènes d'Oc nous emmenèrent « À la recherche d'Elmire » ponctuant la déambulation d'extraits de pièces de Molière.

Après une interruption en 2010, Philippe Van Eslande proposa, « Un conte pour Conti », joué par Philippe



Charleux et Gaëlle Lévêque de la compagnie Bloc Note, une occasion d'explorer le monde des contes au XVII^e siècle et d'être invité dans le grand salon du musée de Vulliod-Saint-Germain. En alternance avec cette visite contée, Olivier Cabassut proposait avec « Les scènes d'Oc » et ses comédiens talentueux « Sur les pas de Molière ».

À l'occasion de la réouverture du théâtre, après deux ans de restauration, la compagnie Bloc note nous régala durant trois saisons avec « Lever de rideau sur le théâtre, de la rue à la scène ».

« Pézenas à travers le temps » fut l'occasion de portraiturer quelques hommes illustres, notamment le bandit Pomarède, qui passa quelques heures dans les cachots de la prison de Pézenas avant son exécution ou Richelieu qui fut caricaturé par l'excellent mais regretté Daniel Trubert...

En 2018, les Scènes d'Oc souhaitèrent proposer « Pézenas et Molière » au théâtre, afin d'explicitier le lien si fort qui unit la ville et le « patron » de la Comédie-Française ; à nouveau programmée en 2019, cette aventure théâtrale ne connut pas de troisième édition en raison de la pandémie.

Une nouvelle visite théâtralisée sera proposée cet été dans la perspective de Molière 2022. Le choix de la troupe s'est porté sur la proposition de la Fabrique sauvage associée au théâtre de la Carriera. Vous y retrouverez Mascarille qui connaît bien un certain... Molière.

Mais chut ! N'en disons pas plus, rendez-vous à partir du 13 juillet à 21 h.

*Publié avec le concours de
l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée.
Bureau d'information touristique de Pézenas.*