

Des travaux engagés au Musée de Vulliod-Saint-Germain

Le musée a été créé en 1942 à l'initiative des Amis de Pézenas dans le cadre de la donation à la ville, par le baron François de Vulliod, de l'ancien hôtel de la comtesse de Saint Germain dont il était l'héritier.

Inscrit au titre des Monuments historiques par arrêté du 17 septembre 1934, il est protégé en totalité. La notice établie en 2002 par Jean Nougaret pour le service de l'inventaire nous indique plusieurs périodes de construction : le 16^e et le 19^e siècle.

De profonds remaniements ont en effet été réalisés à la fin du 19^e siècle ou plus probablement au début du siècle suivant. La ville a confié à Pierre Jean Trabon, architecte des Monuments historiques, une mission de diagnostic de l'immeuble qui porte sur la structure, les fluides et l'accessibilité.

Les façades témoignent des différentes campagnes de travaux réalisées au cours des siècles, un cordon bûché au niveau du premier étage, rue Albert-Paul Alliès, indique la présence de croisées antérieures aux grandes portes fenêtres.

Le projet de Paul Harant, architecte biterrois, que nous révèle l'étude, est daté de 1901 ; il nous montre l'état projeté des deux façades qui diffère légèrement des travaux réalisés. L'ordonnement des baies organisées en travées se distingue des façades des hôtels piscénois du 17^e s. peu régulières. Les baies tripartites du rez-de-chaussée et les décors floraux révèlent le goût de l'époque. Le sous-bassement de granit, unique à Pézenas, évoque les hôtels biterrois de la période haussmannienne. Les travaux sur la couverture et la corniche ont été réalisés en 1949 par l'architecte Paul Viard.

La programmation des travaux porte sur les menuiseries, les façades et l'accessibilité du bâtiment, la structure du bâtiment étant saine.

Le diagnostic réalisé fait apparaître la nécessité d'intervenir sur l'ensemble des façades ; le parement des murs édifiés en pierres irrégulières, a été artificiellement régularisé par des faux-joints de pierre réalisés au ciment qui freinent la migration de

l'humidité et entraîne la détérioration des pierres. Les croisées de pierre sont fragilisées, certaines pierres de la corniche se désagrègent et l'ensemble des menuiseries nécessite une intervention.

La Ville, la DRAC, l'UDAP (Unité départementale de l'architecture et le patrimoine), l'architecte et l'entreprise de menuiserie se sont réunis ; une première phase de travaux est engagée sur 2020, elle concernera les menuiseries des baies du rez-de-chaussée et les portes-fenêtres du premier étage. Le chantier a été confié à M. Guy Roques, gérant de la SARL Ivorra dont l'atelier est situé route de Caux, pour un montant de 126 000 €.



Publié avec le concours de
l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée.
Bureau d'information touristique de Pézenas.