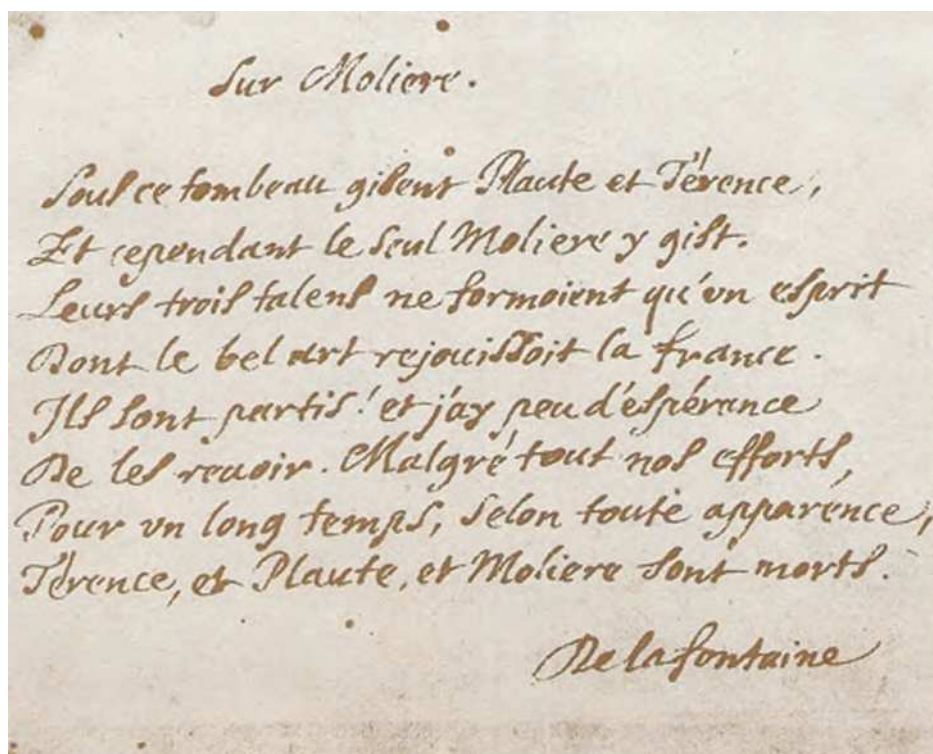


## En marge de l'építaphe de Molière



Bibliothèque  
de la Comédie  
Française.

**A**près ses séjours à Pézenas, Molière a brillamment poursuivi sa carrière et a tissé des liens d'amitié avec des contemporains dont La Fontaine.

La Fontaine avait beaucoup d'amitié pour Molière. A sa mort, il a écrit cette építaphe qui ne fut jamais transcrite dans le marbre d'un tombeau puisque, comédien, Molière, n'a pu avoir de funérailles religieuses.

« *Sous ce tombeau gisent Plaute et TERENCE,  
Et cependant le seul Molière y gît :  
Leurs trois talents ne formoient qu'un esprit,  
Dont le bel art réjouissoit la France.  
Ils sont partis, et j'ai peu d'espérance  
De les revoir, malgré tous nos efforts.  
Pour un long temps, selon toute apparence,  
TERENCE et Plaute et Molière sont morts.* ».

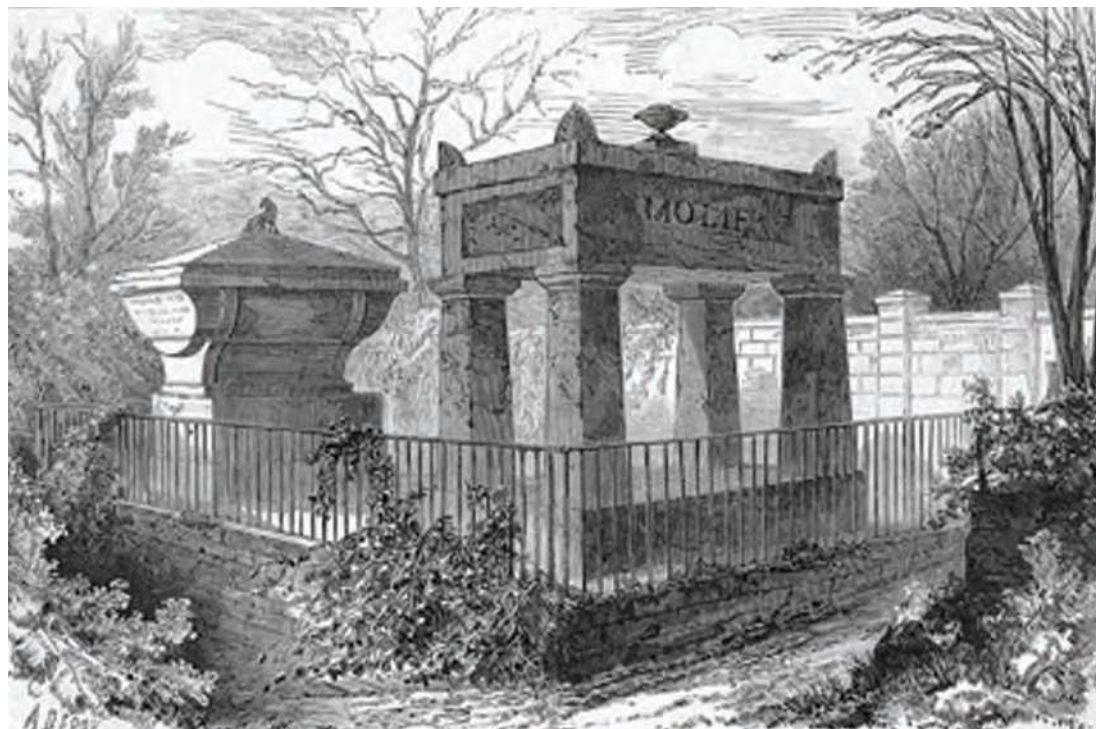
La Fontaine, qui dans ses fables s'inspire d'Esopé, ne manque pas de faire référence à TERENCE et Plaute, maîtres du théâtre romain quelques deux cents ans avant notre ère.

Fin connaisseur des auteurs antiques, ayant lui-même écrit une pièce imitée de TERENCE « L'Eunuque », il considère que Molière réunit en lui les talents de ces deux auteurs antiques renommés.

Cette amitié a été curieusement ravivée.

Mais, il est impossible que les corps qui y sont contenus soient ceux de ces deux amis.

Mort en 1693, Molière comédien, n'avait pas droit à une sépulture religieuse et a été enseveli de nuit dans le cimetière de l'église Saint-Joseph car le curé de la paroisse de Saint-Eustache dont il dépendait avait refusé de lui ouvrir le cimetière des Innocents. Aucune inscription ne figurait sur sa pierre tombale.



*Tombeaux de Molière et de La Fontaine.*

La Fontaine, mort postérieurement, en 1695, après s'être reconverti dans la religion, a été enterré religieusement dans le cimetière des Innocents qui dépendait de la même paroisse. Mais une tradition voulait que les deux hommes aient été ensevelis en deux tombes proches.

En 1792, pour assainir le quartier des Halles, les deux cimetières ont été détruits et, deux corps exhumés de tombeaux voisins ont été préservés et transportés, ensuite, au musée des Monuments Français dirigé par Alexandre Lenoir, qui par ailleurs a sauvé du vandalisme révolutionnaire de nombreuses œuvres d'art.

Mais, en fait, leurs ossements comme tous ceux des deux cimetières détruits ont été transférés dans les catacombes de Paris et sont mélangés à un grand nombre d'autres.

Sous Louis XVIII, le musée est fermé et les restes présumés des deux amis ont été transférés au cimetière du Père Lachaise qui venait d'être créé.

Ce cimetière, hors les murs de la ville était boudé des parisiens. L'arrivée des corps de personnages illustres donnait un côté prestigieux et permettait d'attirer le public qui a alors accepté de s'y faire enterrer.

Deux monuments funéraires ont été alors érigés, côte à côte dans un même enclos. C'est

donc, au gré d'une « promotion » du cimetière du Père Lachaise que la réunion des deux amis s'est opérée.

Un autre exemple d'une récupération dans ce même lieu : le tombeau d'Abélard et Héloïse qui est venu agrémenter ce cimetière montre bien ce désir des pouvoirs publics d'assurer un avenir à ce lieu qui, avec des tombes de personnages célèbres inhumés depuis, est aujourd'hui un site prisé par les touristes.

Voici donc quelques détails dignes d'être rapportés dans la ville où Molière a laissé tant de souvenirs.

### **Dominique Lemaitre-Mory**



*Tombeau d'Abélard et Héloïse.*



**Le SICTOM, acteur de la vie locale,  
accompagne les associations de son territoire.**