

**Philippe Emmanuel HAAS** - Flûte de Pan en musique ancienne est né à Bâle, en Suisse, en 1962, et a fait ses études de flûte de Pan en musique ancienne et classique à Berne, en Suisse, et au Conservatoire de Hilversum, aux Pays-Bas. Il a participé à des cours magistraux d'interprétation de musique ancienne et classique sur des instruments en réplique d'époque au « Centre International de Formation Musicale » à Nice, en France, auprès de Jean-Loup Grégoire et de Simion Stanciu « Syrinx », dans le cadre de la « Gesellschaft für alte Musik » à Rastatt, en Allemagne, chez Hans-Martin Linde, ainsi qu'à l' « Académie de Musique de Sion », à Sion, en Suisse, dans le cadre du « Festival Tibor Varga », sous la direction de Jordi Savall.

En tant que soliste, en duo avec l'orgue, le clavecin, la harpe, le luth ou la guitare, et comme membre d'ensembles de musique ancienne, il donne des concerts dans le cadre de festivals internationaux de musique en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Californie, au Québec, en Espagne, en Estonie, en France, en Israël, en Italie, à Malte et en Suisse.

Il est directeur artistique et organisateur d'un concert annuel de l'Avent, dédié à la musique ancienne festive, en l'église de Rötteln / Lörrach, Bade-Wurtemberg, en Allemagne.

En 1992 il était hôte enseignant de l' « Académie Musique et Danse Florigammes » à Sartène-Propriano, en Corse. Depuis de nombreuses années il est professeur de flûte de Pan au sein d'écoles de musique en Suisse.

Comme interprète de musique de la Renaissance et de la période baroque, il a publié plusieurs CDs, auprès de labels spécialisés dans la musique ancienne, baroque et classique.

Les flûtes de Pan sur lesquelles Philippe Emmanuel Haas donne des concerts sont accordées aux diapasons 500 Hz, 440 Hz, 415 Hz et 392 Hz. Comme la flûte de Pan est accordée à la cire d'abeille, les diapasons peuvent être modifiés en fonction de ceux des orgues.