

**MERCREDI DE L'ORGUE – COLLEGIALE SAINT-JEAN DE PEZENAS**  
**Programme G.Gionta - 22/07/2020**

**Georg Friedrich Haendel**

Deuxième Concerto pour orgue et orchestre en Si bémol Majeur op.4 n°2  
*A tempo ordinario e staccato - Allegro (cadence) - Adagio e staccato - Allegro ma non presto*  
Transcription pour orgue de Guillaume Gionta - Cadence de Samuel de Lange

**Johann Sebastian Bach**

Choral « Nun komm, der Heiden Heiland » BWV659  
Prélude et fugue en La mineur BWV543  
Choral « Wachet auf, ruft uns die Stimme » BWV645

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Fantaisie en Fa mineur KV608

**Robert Schumann**

Trois études en forme de canon op.56  
*Andantino (Mi Majeur) - Innig (La bémol Majeur) - Nicht zu schnell (Si mineur)*

**Franz Liszt**

Fantaisie et fugue sur le nom de Bach  
Version syncrétique de Jean Guillou

Haendel écrivit ses *Concertos pour orgue et orchestre* afin de servir d'entracte lors de l'exécution de ses œuvres chorales. Des transcriptions pour orgue seul de ces concertos naquirent dès le XIXème siècle, permettant ainsi à un seul musicien de jouer ce qui nécessiterait un ensemble.

Si les trois œuvres de Bach présentées ici sont véritablement écrites pour l'orgue, l'univers de la transcription n'en est guère loin...Les deux chorals ont été transcrit pour piano par Ferruccio Busoni tandis que Franz Liszt transcrivit le *Prélude et fugue en La Mineur* pour le même instrument ; quant au choral « *Wachet auf* », c'est une transcription de Bach lui-même de l'aria de ténor de la cantate BWV140.

La *Fantaisie en Fa mineur KV608* de Mozart fut composée pour un petit orgue mécanique contenu dans une horloge. La richesse d'écriture de ces pages dépassant largement les possibilités de ces orgues automatés, c'est au piano à 4 mains ou à l'orgue que cette fantaisie est fréquemment interprétée.

Schumann composa les *Six Études en forme de canon op.56* pour le piano-pédalier, instrument aujourd'hui pratiquement oublié. Même si Claude Debussy en réalisa une transcription pour le piano à 4 mains, ces pièces font aujourd'hui partie intégrante du répertoire organistique.

La *Fantaisie et fugue* que Liszt composa sur les quatre notes B.A.C.H (selon la dénomination anglo-saxonne des notes de musique) fut achevée en 1855. Le compositeur en fit une seconde version puis la transcrivit pour piano en 1871. Le compositeur et organiste Jean Guillou (1930-2019), regrettant que l'orgue ne profitât pas des dernières idées dont Liszt enrichit ses différentes adaptations, en fit une version syncrétique, mêlant ainsi, en une seule œuvre, l'œuvre pour orgue et celle pour piano.