

Quatuor LUCIA

Créé en 2008, le Quatuor Lucia est constitué de quatre musiciens unis par une complicité amicale et musicale. Il se façonne au gré des concerts à thème, de collaborations avec des vidéastes, des danseurs ou des comédiens.

Cette formation atypique apporte un mélange de timbres et de couleurs peu rencontré jusqu'à ce jour.

Nourris d'influences individuelles variées et s'appuyant sur un répertoire qui leur est propre, ces musiciens vous emmèneront en terres inconnues, où musique classique, musique de films, musique de l'Est, musique de danses se croisent.

C'est autour de la danse qu'ils reviennent. Un programme chargé en émotion, une invitation au voyage.

Cyrille Tricoire:

Violoncelle solo Super Soliste de l'Orchestre national de Montpellier, Cyrille Tricoire débute ses activités de musicien d'orchestre dès 1990 à l'Ensemble Orchestral de Paris avec Armin Jordan. Il joue en soliste sous sa direction à Paris, Salle Pleyel, la Symphonie Concertante de Haydn. Il se produit également dans cette salle avec Semyon Bychkov dans le Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns. Il est régulièrement invité comme premier violoncelle solo par les grandes formations européennes (Orchestre National de France, Opéra National de Lyon, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne). Il est aussi musicien invité du prestigieux "Orchestre de Chambre d'Europe" (COE) et de l'Ensemble de musique de chambre "Merlin Ensemble de Vienne" avec lequel il se produit en Europe et aux Etats-Unis. Il enregistre avec cet ensemble un disque consacré à Janáček (ORF CD 3051). A Montpellier, dans le cadre de la série de musique de chambre Amadeus, il se produit avec des artistes de renommée internationale avec Anner Bylsma, Janos Starker, Maria Joao Pirès Augustin Dumay...

Thomas Gautier :

Thomas Gautier obtient au cours de l'année 2004 un premier prix de violon mention très bien à l'unanimité au CNSM de Lyon. Avec le Quatuor Leonis, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours International de Genève 2006, le Concours International du Forum de Normandie 2005 et le Concours Européen de musique de chambre de Paris 2005. Dès lors, il est invité à l'étranger : International Chamber Music Festival de Trondheim (Norvège), Norfolk Chamber Music Festival (Etats-Unis), Tokyo, Encuentro Musical de Santander (Espagne), Festival d'Orlando (Pays-Bas), Festival Archipel de Genève, Centre Culturel de Belgrade, festival international de Linari en Toscane... mais aussi sur les plus grandes scènes françaises : le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, Festival de l'Epau, le Théâtre du Châtelet, salle Pleyel, le Festival Européen Jeunes Talents de Paris, l'Arsenal de Metz... En juin 2007 Thomas Gautier débute une riche collaboration avec Jean-François Zygel et participe ainsi à son émission « La boîte à musique » sur France 2, à « Laleçon de musique » au Théâtre du

Châtelet et à la mairie du 20e ainsi qu' au « Cabaret classique » sur France Musiques
Depuis 2013, il occupe le poste de co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Martine Flaissier:

Lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin, de l'Académie Ravel, de la Camargo Foundation, Martine Flaissier mène une carrière éclectique et se passionne pour la musique de chambre, Elle est invitée à jouer sur les scènes européennes: Auditorium National de Madrid, Institut Français de Barcelone, Zaal De Unie de Rotterdam, Musikgebouw d'Amsterdam, le Studio de l'Opéra Bastille de Paris ainsi que dans de nombreux festivals comme les : Flâneries Musicales de Reims, Festival Radio-France Montpellier, Festival du Vigan, Festival Musical Languedoc-Roussillon, "Aujourd'hui Musiques" Perpignan, "Journées de la harpe" Arles, Festival d'Île de France, "Musiques Démesurées", Clermont Ferrand, , Festival " Un livre à la mer" Collioure, Été 66 Palais des Rois de Majorque Perpignan, Fondation Yehudi Menuhin,... En 1999, les Journées de la Harpe lui commandent un spectacle pédagogique, « Ma Non Troppo » pour harpe bleue et orgue de barbarie, lui ouvrant ainsi l'univers du Théâtre Musical. Puis en 2010, elle crée avec Claire Sala et l'actrice Marie Christine Barrault deux spectacles: l'Odysée, et Aimé Césaire. En 2004, Martine Flaissier crée en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Kirill Karabitz le Concerto pour flûte, harpe bleue et orchestre de Vincent Paulet au Festival « Présences » à la Maison de la Radio, retransmis en direct sur France Musique.

Claire Sala:

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier et soliste de l'Orchestre de Catalogne, Claire Sala aborde de nombreuses œuvres du répertoire pour flûte et orchestre. En 2008, l'Orchestre Symphonique du Yucatán (OSY) l'invite à jouer en soliste au Théâtre Péon Contreras de Mérida (Mexique) et à donner des Master Class au Conservatoire. Elle participe également à plusieurs projets avec différents orchestres de la Région Languedoc-Roussillon dont l'Orchestre National de Montpellier. Passionnée de musique de chambre, elle se produit en France et à l'étranger dans de nombreuses formations allant du duo au quintette à vent. Claire Sala ouvre ses horizons avec des artistes d'univers différents tels que Marie-Christine Barrault, Jacques Salomé, Emilie Simon, Bruno Ducol, Jacques Charpentreaux... lors des Festivals « Aujourd'hui Musiques », « Un livre à la mer »...et d'enregistrements « Désert », « Poèmes »... Vivre la musique en choisissant à la fois d'interpréter et d'enseigner, c'est concevoir la musique comme un espace de partage. Ainsi se définissent la conviction et l'engagement artistique de Claire Sala.