

Discours de **Francis Ventura**, Commissaire de l'Exposition les Arts de la Table - Musée de Vulliod Saint Germain 19-05-2017

Mesdames, Messieurs,

L'importance de la bonne chère et de la table en France se mesure aussi au nombre d'expressions qui, dans la vie courante, y font référence; pour preuve le petit condensé qui suit.

Je précise que toute ressemblance avec des personnes ou avec des situations ayant existé n'est que pure coïncidence ou ... presque.

Chers amis, je vais tout vous avouer, *je me mets à table !*

Voilà plusieurs mois, quand j'ai vu tout le travail lié au montage de cette exposition sur l'art de la table, je me suis dit *les carottes sont cuites, c'est la fin des haricots et j'ai failli tomber dans les pommes ; je voulais rendre mon tablier, je me sentais mi-figue mi-raisin mais comme j'ai de la bouteille, que j'aime ramener ma fraise, je ne voulais pas faire chou blanc.*

Alors j'ai mis le *pied sur le champignon* car il y avait du pain sur la planche, il ne fallait pas en faire tout un plat ni boire la tasse.

Mais les semaines passaient et *j'en avais gros sur la patate*, certains jours je devenais rouge comme une tomate ou triste comme un jour sans pain, est-ce que *j'allais pleurer comme une madeleine ?*

Non, *il ne fallait pas en faire tout un fromage* mais être prudent et *marcher sur des œufs* mais je n'étais tout de même pas dans mon assiette.

Pour ne pas en avoir ras le bol, il fallait ménager la chèvre et le chou, couper la poire en deux et y aller avec le dos de la cuillère.

Cette exposition allait *mettre du beurre dans les épinards* pour les finances de l'association car, au dire de la Présidente, *nous n'avions plus un radis* mais je trouvais ça tout de même louche.

Vous savez tous que dans cette association, *nous avons les yeux plus gros que le ventre*, alors nous avons mis les petits plats dans les grands, il fallait tenir la dragée haute à ceux qui nous observaient, *ne pas être le dindon de la farce* et

ne pas mettre les pieds dans le plat, enfin, nous sommes arrivés au bout, fatigués, à ramasser à la petite cuillère mais fiers de ne pas nous être noyés dans un verre d'eau.

Nous acceptons les critiques mais *ne nous cassez pas du sucre sur le dos* et *n'allez pas raconter de salade* en sortant de cette exposition car *nous serions à couteaux tirés.*

Mesdames, messieurs,

Comme *je chante comme une casserole*, je me contenterais de vous le dire simplement: « Bienvenue dans cette exposition, à celles et à ceux qui, comme moi, *ont un bon coup de fourchette !* »

Merci

Francis Ventura