

Collégiale Saint-Jean - PÉZENAS - 21h30

CONCERTS gratuits 2015 (libre participation aux frais)

MERCREDI 22 JUILLET 2015 : ORGUE + HAUTOIS + VIOLON

Olivier CHARDONNET – orgue

organiste à l'église Saint-Michel des Lions de LIMOGES

Joris van den HAUWE – hautbois

1^{er} hautbois solo de l'orchestre symphonique de BRUXELLES

Caroline CHARDONNET – violon

violoniste à l'orchestre symphonique de BRUXELLES

MERCREDI 05 AOUT 2015 : ORGUE et CONTRE-TÉNOR

Olivier SALANDINI – orgue

organiste titulaire de la cathédrale Saint-Etienne de BOURGES

Jean-Michel FUMAS – contre-ténor

soliste dans plusieurs ensembles nationaux

MERCREDI 19 AOUT 2015 : ORGUE et TROMPETTE

Christine TRANCHANT – orgue

organiste titulaire de l'église Saint-Martin de LIMOUX

Nicolas PLANCHON – trompette

1^{er} prix CNSM PARIS - professeur de conservatoire

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2015 : ORGUE et CLARINETTE

Christopher HAINSWORTH – orgue

organiste titulaire de la cathédrale Saint-Nazaire de BÉZIERS

Andreï FREÏDINE - clarinette

professeur de clarinette et d'informatique musicale – conservatoire BÉZIERS

*VOTRE PARTICIPATION généreuse est un SOUTIEN INDISPENSABLE
pour l'ORGANISATION des CONCERTS par les Amis de PÉZENAS
Il "faudrait" 10 € par auditeur et par concert ... MERCI*

2015

Mercredi 8 juillet 2015 - 21 h 30
Collégiale Saint-Jean PÉZENAS
CONCERT gratuit / libre participation aux frais



Eva DARRACQ
ORGUE



Stéphane ROUGIER
VIOLON



PAROISSE
SAINT-ROCH
en PISCÉNOIS

PÉZENAS – mercredi de l'orgue – 8 juillet 2015

Eva DARRACQ – orgue – Stéphane ROUGIER – violon

Josef Gabriel RHEINBERGER (Liechtenstein 1839 – Munich 1901)

Thème et Variations : Pastorale Gigue Adagio

Organiste et pédagogue munochois, compositeur "post-romantique" renommé (200 oeuvres) : sonates et concertos, musiques de chambre et oeuvres vocales ...

Jean LANGLAIS (La Fontenelle - Ille-et-Vilaine 1907 – Paris 1991)

N° 1 des Cinq pièces pour violon et orgue (composées en 1974)

Formé à l'Institut des Jeunes Aveugles, organiste du Cavallé-Coll de la Basilique Sainte-Clotilde de PARIS, professeur à l'Institut des Jeunes Aveugles et à la Schola Cantorum, récitaliste international, compositeur d'inspiration bretonne et liturgique !

Max REGER (Oberplatz - Bavière 1873 – Leipzig 1916)

Largo de la "*Suite à l'ancienne*" opus 93
(transcrit pour violon et orgue par le compositeur)

Compositeur fécond d'oeuvres souvent étourdissantes, techniques, de belle facture classique, pianistique souvent, dans des couleurs de "vieux tableaux de maître", en mémoire de Jean-Sébastien BACH ...

Joseph REVEYRON (Lyon 1917 – Miribel - Ain 2005)

Répons et Quadrilobes (des *Quatre pièces* pour violon et orgue)

Organiste titulaire du grand-orgue de la Primatiale Saint Jean de LYON, pédagogue et compositeur : oeuvres pour orgue, pour chœur, pour instruments

Arvo PÄRT (Paide - Estonie 1935 ... naturalisé Autrichien)

Fratres

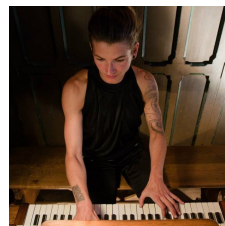
Oeuvre structurée en neuf itérations mélodiques successives précédées (dans la partition d'origine pour violon et orchestre) d'un motif aux percussions

Créateur d'une musique épurée, d'inspiration profondément religieuse, Arvo Pärt s'affirme chrétien orthodoxe, religion dont la musique vocale imprègne son style.

Johann Sebastian BACH (Eisenach - Thuringe 1685 – Leipzig 1750)

Toccata en ré mineur : violon solo et *Fugue en ré mineur* : orgue solo

Peut-être une des oeuvres musicales des plus populaires ... MAIS les musicologues se demandent si la plume est bien de BACH. Alors, d'un élève ? d'un "copieur" ? ... génial !! Bon plaisir à l'écoute de nos concertistes pour ces pages virtuoses ...



Eva DARRACQ – ANTESBERGER

Née à Klagenfurt en Autriche.

A « l'Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst » de VIENNE, elle obtient le 1^{er} prix à l'unanimité de piano en 1998, et le 1^{er} prix d'orgue à l'unanimité en 2002 (classe d'orgue de Michaël Radulescu) Elle se perfectionne au CNSM de PARIS auprès de Olivier Latry et Michel Bouvard.

Eva Darracq-Antesberger est **professeur d'orgue au Conservatoire de Musique Jacques Thibaud de Bordeaux**, et **organiste titulaire à l'orgue allemand de l'Eglise St-Augustin de BORDEAUX**. Concertiste internationale (Europe, Russie, Chine, Amérique Latine, Japon et Maghreb) et investie pour la musique contemporaine et la création musicale. Depuis 2007, elle travaille avec la « Fondation Royaumont » dans le cadre de créations transversales pour orgue, notamment avec la musique électronique, le multimédia et la danse. Dans cette même démarche, elle a réalisé l'oeuvre Organica1 pour danse et orgue, créée à Tokyo en 2012 puis au festival Toulouse-les-Orgues en 2013.

Le Duo avec le violoniste Stéphane Rougier est né en 2013, d'une commune passion pour la musique et l'envie de partager des répertoires les plus variés.

Stéphane ROUGIER se produit sur les plus grandes scènes internationales : New York, San Francisco, Tokyo, Pékin, Hong Kong, Londres, Munich, Saint Petersburg...

1^{er} PRIX du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, (violon et musique de chambre), il étudie en Allemagne et débute rapidement sa carrière de Chambriste et de Soliste au Violon et à l'Alto.

Premier violon solo à l'Opéra de BORDEAUX pendant plus de dix ans, il est invité régulièrement dans les festivals renommés (Hongrie, Autriche, Hong Kong, Nantes, Tokyo et Bilbao). Dédicataire de nombreuses oeuvres, notamment « Le Snekkar de Feu » de Pierre Thilloy sur des textes du philosophe Michel Onfray, il attache une très grande importance à la réalisation d'oeuvres contemporaines auprès de compositeurs qui lui sont chers.

Avec le **Quatuor de Bordeaux**, il effectue de nombreuses tournées en Amérique et Asie, créé des musiques de films, de ballet, et enseigne (Master Class). Il est **Directeur musical de plusieurs festivals en France et à l'Étranger**. Il crée plusieurs ensembles de musiques traditionnelles, joue, compose et chante les mélodies folkloriques d'Europe centrale. Il est également comédien dans la pièce de théâtre d'Eric Westphal « Mozartement Vôtre ».

Très investi dans les créations les plus diverses, Théâtre, Ballet, Musique Electronique, Baroque il aime avant tout, au fil des rencontres, explorer de nouveaux horizons et faire partager ses recherches et découvertes musicales.

Stéphane ROUGIER joue un violon de Jean Baptiste Vuillaume de 1826 prêté aimablement par Patrice TACONNÉ (luthier M.O.F, expert à BORDEAUX)

