

# Un homme de radio

## De Radio Alger à l'ORTF

Après le plasticage de sa librairie, en septembre 1961, Edmond Charlot est appelé par Georges Drouet, alors directeur de la Radio Télévision française en Algérie, pour réaliser des émissions littéraires.

L'Ina conserve des archives de cette période dans lesquelles on peut ainsi entendre Charlot évoquer Camus, durant une émission radio réalisée avec Pierre Wiehn et André Lemas, toute entière consacrée à l'auteur de *L'étranger*. On y entend aussi Camus parler en pataouète, un enregistrement réalisé par Charlot sur son magnétophone, témoignage unique d'un prix Nobel de littérature s'exprimant avec les accents de Bab-el-Oued.

Quand le poste a été rendu à l'Algérie, en octobre 1962, Charlot a poursuivi ses activités radiophoniques à Paris, à l'ORTF, au service de la recherche notamment, avec Pierre Schaeffer.

André Lemas, l'un des compagnons de radio de Charlot, se souvient de cette période (1) :

« 1962... La Guerre d'Algérie a pris fin. Trois départements français n'existent plus. Place à la République algérienne. Les "anciens" de la Radio-Télévision française, sise boulevard Bru, sur les hauts d'Alger, ont traversé la Méditerranée.

A Paris, les mutations se sont avérées difficiles. Edmond Charlot a été recruté par Pierre Schaeffer, au Service de la recherche de l'ORTF. J'exerce désormais mes "talents" (sic) à la Direction des départements et territoires d'outre-mer. Le "train-train"... rien de passionnant. Charlot et moi avons gardé le contact, mais le cœur n'y est pas toujours. Et puis voici un coup de téléphone de Pierre Wiehn.

Nous nous sommes connus à Alger et nous avons sympathisé. Appelé sous les drapeaux, il faisait partie d'un petit contingent recruté par la Radio-Télévision avec des garçons

comme Jean Lanzi, François Luizet, André Brière, Jean-Claude Narcy, tous des futures "grandes pointures". Il est maintenant intégré à la Direction des programmes de France-Inter.

– J'ai en tête un projet qui pourrait vous intéresser Charlot et toi, me dit-il. Il aurait pour titre Archives 14-64. Il s'agirait de faire une sélection parmi tous les événements qui ont marqué cette période, de rechercher des éléments sonores pour les illustrer, de faire un montage de l'ensemble avec une musique appropriée. Trop contents d'échapper à la routine, Edmond Charlot et moi avons aussitôt donné notre accord. Nous avons alors travaillé dans l'harmonie la plus totale. »

A écouter, le témoignage de Pierre Wiehn sur Charlot homme de radio dans une émission consacrée à Camus :

<http://www.franceculture.fr/emission-mythologie-de-poche-de-la-radio-16-pierre-wiehn-2010-01-08.html>

(1) témoignage inédit d'André Lemas pour le centenaire Charlot.

