

Le bleu du ciel, l'ocre de la terre, le vert des pins et de la vigne, l'or du soleil, couleurs de son pays d'enfance, Pézenas, Sandra les avait apprivoisées dans toutes ses peintures. La nature a toujours exercé une fascination intense sur Sandra et sa passion évidente pour les fleurs et leurs coloris infinis a nourri sa fabuleuse palette. De l'Ecole Duperré aux Arts-Déco à Paris, elle s'est formée aux techniques qui lui ont permis d'exprimer professionnellement son langage artistique auprès de maisons de textiles et d'architecture intérieure, mais l'appel du Sud s'est fait plus pressant. Ce retour la fait renouer avec les émotions colorées de sa jeunesse et laisser libre cours à sa passion: la Peinture.

Un jour Sandra m'a rejoint à Shanghai. Confrontée à de nouvelles sensations, elle s'est laissée happée par ce monde étrange, par ce contact de la foule en perpétuel mouvement dans un contraste vertigineux entre gratte-ciels étincelants et lilongs aux murs ridés et effrités. Enfin les plaques d'égout ont offert à son regard étonné leurs diagrammes entrelacés. Ce fut comme une révélation. La découverte de ces matières et signes inconnus, mêlée à son talent de coloriste exceptionnelle, a guidé Sandra vers une créativité renouvelée.

Dans l'inspiration qui l'habitait au cours de ses divers voyages, elle va jongler avec papiers de riz, peintures mêlées de rouille et de poussière, graphisme subtil des caractères en relief sur la fonte des bouches d'égout. Ainsi naissent "ses empreintes" de Chine: 'Dédalles', 'Lilongs', 'Brûlé de vide', 'au-delà' dans une fulgurance visuelle si intense qu'elle laisse apparaître en filigrane une touche quasi-mystique. Ce rêve, cet élan auraient assurément mené Sandra à traduire en peinture, qu'elle souhaitait plus épurée, des recoins cachés de son âme pour sa propre plénitude et notre émerveillement.

Shanghai, Avril 2015

Anne-Cécile Noique