



L'orgue en fête
Collégiale Saint-Jean Pézenas

Dimanche 18 septembre à 17h
Journées Européennes du Patrimoine

Frédéric DESCHAMPS
Organiste



Concert gratuit. Libre participation aux frais.



Frédéric Deschamps naît en 1985 à La Rochelle (France). À 15 ans et après quelques années de conservatoire, il rencontre le célèbre organiste Francis Chapelet, concertiste international et grand spécialiste de la musique baroque européenne. Par la suite, Frédéric Deschamps découvre et travaille notamment le répertoire du XVI^e au XVIII^e s. ce qui lui donne l'occasion de se produire avec Francis Chapelet lors de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Depuis 2013, Frédéric Deschamps se produit seul et a donné une centaine de concerts à travers le monde (France, Allemagne, Italie, Espagne, Canada) au cours desquels il a pu partager avec le public un répertoire couvrant plus de cinq siècles de musique. Son talent d'improvisateur, dans tous les styles, est également reconnu et très apprécié. Parmi les endroits où il s'est produit, on peut citer des lieux prestigieux comme la cathédrale Notre-Dame de Paris ou encore l'église Sainte-Marie de Lübeck en Allemagne.

En 2015, il a édité trois disques. Parmi eux, deux albums enregistrés à la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi le premier, dédié à la musique d'orgue de la période baroque européenne, et le second à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Il a également co-signé un disque avec Francis Chapelet en Espagne. Il enregistre au printemps 2016 un opus à la collégiale Saint-Salvi à Albi qui met en lumière cinq siècles d'orgue. Plusieurs projets d'enregistrements internationaux sont déjà programmés pour les prochaines années.

Frédéric Deschamps est l'organiste titulaire du grand orgue historique Christophe Mouchereau (1736) de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi, considéré comme l'un des plus grands orgues baroques d'Europe, et également du grand orgue symphonique Maurice Puget (1930) de la collégiale Saint-Salvi également à Albi.

Le programme est bâti de façon à faire une progression dans le temps.

Nous partons du XVI^e siècle avec des petites danses de village, puis un détour par l'Espagne, la France et l'Allemagne dans la première partie.

La deuxième partie est consacrée à des musiciens un peu plus "récents"

avec l'incontournable Mozart et la fameuse "Petite musique de Nuit" que j'ai transcrite pour l'orgue. Outre une pièce très romantique de Robert Schumann, une grande pièce d'un musicien presque inconnu, Cornelis de Wolf, compositeur néerlandais qui écrivit cette magnifique Passacaille, Choral et Fugue sur un très beau choral. L'architecture de cette pièce reprend un peu celle de Bach dans sa très célèbre Passacaille en ut mineur mais les variations sont ici plus symphoniques. Un programme qui nous fera entendre toute la richesse de l'instrument de la collégiale. De ses origines classiques à son apogée avec les travaux de Cavaillé-Coll.

Dimanche 18 septembre 2016 – 17h

L'orgue en fête

Collégiale de Pézenas

Frédéric DESCHAMPS

Divers compositeurs du XVI^e s.

Suite de 6 petites pièces de la Renaissance

Francisco de PERAZA (1564-1598)

Tiento

Louis COUPERIN (1626-1661)

Chaconne en Sol mineur

Samuel SCHEIDT (1587-1654)

Bergamasca

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

- Prélude en Sol Majeur - BWV 541

- Choral Liebster Jesu, wir sind hier - BWV 731

- Fugue en Sol mineur - BWV 578

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Danse des Sauvages, Les Indes galantes

Wolfgang-Amadeus MOZART (1756-1791)

Sérénade n° 13 « Eine kleine Nachtmusik », K. 525 (extraits I. Allegro et II. Romance)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Étude en forme de canon (op. 56 n° 2)

Cornelis de WOLF (1880-1935)

Passacaille, Choral et Fugue

Frédéric DESCHAMPS (né en 1985)

Improvisation

L'orgue en dialogue

Lundi 10 octobre à 20h30

Une talentueuse organiste allemande
en duo avec un musicien de la nouvelle grande Région,

Angela Metzger (orgue)

Premier Prix et finaliste de nombreux concours
internationaux (Allemagne, Suisse, Japon...).

Dans le cadre du Festival international Toulouse les Orgues,
avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées
et en partenariat avec Pézenas Enchantée.

Concerts gratuits. Libre participation aux frais.

Concerts organisés par **Les Amis de Pézenas** avec le soutien de l'**Ensemble paroissial Saint-Roch en Piscénois**, la participation de **Pézenas Enchantée** et du **Festival international Toulouse les Orgues**, et l'aide financière de la **Ville de Pézenas** et des **Caves Molière**.

