



organisent

## Collégiale Saint-Jean - PÉZENAS CONCERTS 2015

(libre participation aux frais)

**MERCREDI 19 AOÛT 2015 - 21 h 30 : ORGUE et TROMPETTE**

**Christine TRANCHANT – orgue**  
organiste titulaire de l'église Saint-Martin de LIMOUX  
**Nicolas PLANCHON – trompette**  
1<sup>er</sup> prix CNSM PARIS - professeur de conservatoire

**DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2015 - 17 h : ORGUE et CLARINETTE**

**Journées Européennes du Patrimoine**

**Christopher HAINSWORTH – orgue**  
organiste titulaire de la cathédrale Saint-Nazaire de BÉZIERS  
**Andreï FREÏDINE - clarinette**  
professeur de clarinette et d'informatique musicale – conservatoire de BÉZIERS

*VOTRE PARTICIPATION généreuse est un SOUTIEN INDISPENSABLE pour  
l' ORGANISATION des CONCERTS par les Amis de PÉZENAS  
Il "faudrait" – pour équilibrer le budget - 10 € par auditeur et par concert ...*

**M E R C I**

**LIENS / sites internet :**

Les AMIS de PÉZENAS : [www.amis-pezenas.com](http://www.amis-pezenas.com)  
La Paroisse Saint-Roch en Piscénois : [www.catholique-pezenas.cef.fr](http://www.catholique-pezenas.cef.fr)



Décorations du buffet de l'orgue :

**Serpent et Angelots**



Les **MERCREDIS** de l'**ORGUE**

**2015**

## Mercredi 5 août 2015 - 21 h 30 Collégiale Saint-Jean PÉZENAS CONCERT

libre participation aux frais



**Olivier SALANDINI – organiste**  
titulaire du grand-orgue de la cathédrale  
Saint-Étienne de BOURGES



**Jean-Michel FUMAS – contre-ténor**  
soliste dans plusieurs ensembles nationaux

Castrats, contre-ténors ou haute-contre ont un point commun : leur voix qui touche des hauteurs quasi inégalées. La voix de CONTRE-TÉNOR existe depuis des siècles. Fréquente pendant la Renaissance, elle atteint son âge d'or au cours des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, avant de tomber dans l'oubli. Au début des années 1950, on la redécouvre, à la fois mystérieuse et envoûtante.

Si les castrats chantent aigu presque « naturellement », du fait de leur handicap – ayant perdu une partie de leurs attributs masculins – les contre-ténors et haute-contre chantent tout ou partie en voix de tête (on parle aussi de *voix de fausset*). Les contre-ténors peuvent donc interpréter des pièces dont la tessiture est normalement celle de femmes, altos ou parfois même sopranos.



PAROISSE  
SAINT-ROCH  
en PISCÉNOIS



## PÉZENAS – mercredi de l'orgue – 5 août 2015

Olivier SALANDINI – orgue      Jean-Michel FUMAS – contre-ténor

**Alessandro GRANDI** (FERRARE 1590 – BERGAME 1630)

*Cantabo Domino* (psaume 104 – Je chanterai pour le Seigneur)  
*O quam tu pulchra es* (Cantique des Cantiques – Tu es toute belle)

**Johann Sebastian BACH** (EISENACH 1685 – LEIPZIG 1750)

*Prélude en ut majeur BWV 547* (Bach-Werke-Verzeichnis = catalogue des œuvres de BACH)  
Avec la fugue ci-après : œuvre puissante de la maturité (le tout dernier Prélude et Fugue de BACH ?) Cette pièce est l'une des plus célèbres du Cantor de Leipzig, joyeuse et lumineuse.

**Lodovico VIADANA** (Italie-Lombardie 1560 - 1627)

*Ego sum pauper et dolens* (psaume 69 – Je suis malheureux et souffrant...)

**Johann Sebastian BACH** (EISENACH 1685 – LEIPZIG 1750)

*Trio en la mineur* (Largo) Pour jouer un TRIO à l'orgue : main droite sur un clavier, main gauche sur un autre clavier, deux pieds au pédalier ...

**Giovanni Battista BASSANI** (PADOUE 1650 – VENISE 1716)

*Nascere, nascere dive puellule* (Nais, nais, divin petit enfant...)

**Johann Sebastian BACH** (EISENACH 1685 – LEIPZIG 1750)

*Fugue en ut majeur BWV 547* (Bach-Werke-Verzeichnis = catalogue œuvres de BACH)  
Un THEME est reproduit à la quinte, à l'octave, renversé, en valeurs longues, en miroir, en harmonie...

**Johann Christoph BACH** (Oncle de JSB) (ARNSTADT 1642 – EISENACH 1703)

*Lamento « Ach, daß ich Wassers g'nug hätte »* O, si dans ma tête je possédais assez d'eau, mes yeux seraient fontaines de larmes pour pleurer mon péché

**Henry PURCELL** (WESTMINSTER 1659 - 1695)

*Music for a while* (La musique, un moment, trompera tous mes tourments)

**Johann Caspar Ferdinand FISCHER** (Bohême 1665 - RASTATT 1746)

*Passacaille en fa majeur* « Danse musicale » d'origine espagnole, puis danse prisée par la noblesse... Variations à partir d'un THÈME de basse obstinée

**Georg Friedrich HÄNDEL** (HALLE 1685 – LONDON 1759)

Air extrait de l'Oratorio « Le Messie » : *But who may abide*  
(Mais qui pourra supporter le jour de sa venue?)

**Johann Sebastian BACH** - Transcription d'un concerto de Hautbois  
d'Alessandro MARCELLO (1669 - 1747)

*Concerto en ré mineur* BWV 974 : *Allegro – Adagio – Presto*

**Wolfgang Amadeus MOZART** (SALZBOURG 1756 – VIENNE 1791)

Air extrait de l'oratorio *Betulia Liberata* (1771) : « *Del pari infeconda* »  
Narration de la délivrance du peuple d'Israël du joug du Roi de Babylone

## Olivier SALANDINI

étudie l'ORGUE et le CLAVECIN au Conservatoire National de Région de NICE avec René SAORGIN, Jean-Luc ETIENNE et Mireille PODEUR. Il poursuit par la suite ses études de clavecin avec Bob van ASPEREN au Conservatoire Supérieur d'AMSTERDAM et d'orgue avec Reizte SMITS au Conservatoire d'UTRECHT, et obtient son Master en 2008.

En 2005, il remporte le 2ème PRIX au concours international de clavecin de BOLOGNE, et en 2006 il est successivement lauréat des concours internationaux d'orgue de LAUSANNE (Suisse) et de HERFORD (Allemagne).

Il se produit régulièrement comme **soliste ou continuiste dans différentes formations baroques en France et à l'étranger** (Italie, Pays-Bas, Suisse, Belgique, Allemagne, USA).

Il a enregistré deux CD avec l'ensemble Stravagaza produit par Aparté, Concert à la cour des Habsbourg 2012, et Corelli 2013, et un CD d'ORGUE en 2014 sur les cinq orgues de l'église Saint-Paul de NICE (éditions Chanteloup).

Olivier SALANDINI est **professeur de clavecin** et de basse continue au Conservatoire de LIMOGES, **professeur d'orgue** au conservatoire de SAINT JEAN LA RUELLE (Loiret).



En 2011, il est nommé organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de BOURGES (Cher) et directeur artistique du Festival « les Riches heures de l'orgue en Berry ».

Il suit le cursus de master en pédagogie au **C.N.S.M. de PARIS** pour l'orgue et le clavecin.

## Jean-Michel FUMAS

Un solide bagage : Les classes de piano, d'orgue et de chant de l'ENM de SAINT-ETIENNE, l'enseignement de Jacqueline BONNARDOT au **Conservatoire National Supérieur de LYON**, celui d'Helena LAZARSKA à la Hochschule de VIENNE (Autriche), les conseils de Rachel YAKAR au **Studio Baroque Opéra de VERSAILLES**, et ceux d'Annie TROLLIER-CORNUT aujourd'hui.

**Ses débuts** : la polyphonie Renaissance et de l'âge baroque avec les principaux ensembles de musique ancienne : *La Fenice*, *Il seminerario musicale*, *Jacques Moderne*, *A sei voci*, *les Paladins*, *Le poème harmonique*, *Akademia*.

**Le soliste** : rapidement, Jean-Michel FUMAS est applaudi dans le cursus des œuvres majeures : Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Pergolese et bien sûr Bach, cher à son cœur.

**Il chante avec les plus célèbres** : Gérard Lesne, Hervé Niquet, Jean-Claude Malgloire, Fabio Biondi, et tant d'autres. Il fréquente les opéras de Lully, Desmarests, Charpentier, et aborde avec succès les œuvres lyriques (rôle titre d'Orphée et Eurydice de Gluck).

**Il est l'invité des plus grands festivals**, en France et à l'étranger.