



LES AMIS DE PÉZENAS

organisent

Les **MERCREDIS de l'ORGUE 2014**  
Collégiale Saint-Jean - PÉZENAS - 21 h 30

**CONCERTS gratuits** (libre participation aux frais)

**MERCREDI 06 AOUT 2014 : ORGUE et CONTRALTO**

**Edgar TEUFEL – orgue**

Organiste international

**Catherine DAGOIS – contralto**

"Somptueuse voix... qu'on n'oublie pas.."

**MERCREDI 20 AOUT 2014 : ORGUE poèmes et textes**

**Ton van ECK** – organiste de la cathédrale St-Bavon de HAARLEM (NL)

Programme commémorant la 1ère Guerre Mondiale : oeuvres écrites entre 1914 et 1918 et en hommage à celles et ceux tombés lors de ce conflit

**DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2014 – 17 h**

**Journées Européennes du PATRIMOINE**

**Philippe-Emmanuel HAAS – flûte de Pan**

Professeur aux écoles de musique Suisse

**Dominique AUBERT – orgue**

Organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne (94)

**Pour ORGANISER des CONCERTS ... il faut bien des EUROS : pour les FRAIS, pour l'ORGUE (son accord, son entretien) ... Votre PARTICIPATION généreuse est un SOUTIEN IMPORTANT. MERCI à vous, à la Paroisse, aux soutiens financiers, à la Commune de PEZENAS, propriétaire de l'ORGUE**



LES AMIS DE PÉZENAS

Les **MERCREDIS de l'ORGUE**

**2014**

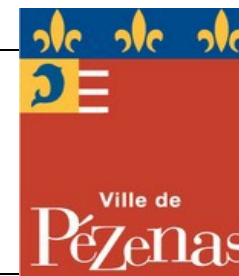
**MERCREDI 23 juillet 2014 - 21h30**  
Collégiale Saint-Jean PÉZENAS

**CONCERT** gratuit / libre participation aux frais



**Marie-Cécile LAHOR**  
**ORGUE**

**Thierry MICALET**  
**TROMPETTE**



**PAROISSE**  
**SAINST-ROCH**  
**EN PISCÉNOIS**

**PÉZENAS - MERCREDI de l'ORGUE - 23 juillet 2014**  
**Thierry MICALET, trompette - Marie Cécile LAHOR, orgue**

**Jan Křtitel Jiří NERUDA (1708-1780)** Orgue et trompette

1er mouvement du **Concerto en mi bémol majeur**

Un des trois grands *CONCERTI* pour trompette en mi bémol (avec celui de HUMMEL et de HAYDN), même si au départ il fut écrit pour *clarino* (petite trompette aiguë) Écrit dans un style assez classique (alternance orgue / trompette) avec recherche de la virtuosité technique

**Louis MARCHAND (1669-1732)** Orgue

**Grand dialogue en ut Majeur**

Daté de 1696, cette symphonie pour orgue est un triptyque :

1/ *maestoso* en rythme pointé 2/ recueillement en ut mineur 3/ conclusion magistrale

**Antonio VIVALDI (1678-1741)** Orgue et trompette

**Concerto en si bémol majeur** en 3 mouvements : Allegro - Aria – Allegro

Adaptation d'un concerto pour orchestre et instrument soprane (clarino, violon, hautbois) en formes chantantes et dansantes

**César FRANCK (1822-1890)** Orgue

**Prélude, fugue et variation**

Œuvre dédiée à Camille SAINT-SAENS, d'une fine écriture classique ... et tant romantique !

**Jean-Baptiste LOEILLET DE GANT (1688-1720)** Orgue et trompette

**Sonate en sol mineur** : Adagio - Allegro - Largo - Allegro vivace

Alternance de mouvements lents et rapides, dans des styles complémentaires.  
Dernier mouvement virtuose

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)** Orgue

**Fantaisie en fa mineur KV 608**

Mozart était organiste mais a très peu composé pour l'instrument-roi : quelques fantaisies !! et souvent écrites pour orgue mécanique (rouleaux). Quelles délices pour les grandes orgues !

**Jean-Joseph MOURET (1682-1738)** Orgue et trompette

Rondeau des Fanfares

Musique sonnante aux époques royales (notamment celle de Louis XV), qui devait enchanter le piscénois Jean-François L'EPINE, génial facteur d'orgues qui a construit l'orgue (les grandes orgues) que vous entendez ...



**Marie-Cécile LAHOR**

Née en 1982, Marie-Cécile LAHOR suit la majorité de son cursus musical au Conservatoire National de Région de MONTPELLIER dans la classe d'orgue de Luc ANTONINI, et obtient en juin 2003 un Diplôme d'Études Musicales (DEM) mention *Très Bien*.

Elle entreprend également l'étude du clavecin et basse continue dans la classe de Alain CAHAGNE.

Après une année d'étude en classe de perfectionnement à Montpellier et quatre années de formation au **Conservatoire National Supérieur** de Musique et Danse de LYON dans la classe de François ESPINASSE et de Liesbeth SCHLUMBERGER, Marie-Cécile LAHOR obtient en juin 2008 son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales. Elle enseigne, depuis le 1er janvier 2008, l'orgue et le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Communal de la ville de SÈTE. Elle est, depuis octobre 2008, professeur à la formation Orgue en Pays d'Hérault (OrPHé). Marie-Cécile LAHOR est, depuis juin 2011, titulaire du **Certificat d'Aptitude** et d'un **Master d'Enseignement** aux fonctions de professeur d'orgue, et vient d'être nommée Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire de SÈTE. Elle est aussi **organiste titulaire** de la basilique Notre Dame des Tables de MONTPELLIER et fait partie de l'équipe des organistes de la cathédrale saint Pierre de MONTPELLIER.

Marie Cécile LAHOR se produit régulièrement en soliste lors de récitals, ainsi qu'en formation orgue et trompette avec Thierry MICALET, et aussi avec Frederic Michelet et Éric Lewicki trompettistes de l'Orchestre National de MONTPELLIER.

**Thierry MICALET**

Thierry MICALET, trompettiste amateur, est formé à la trompette à l'école de musique de BÉZIERS dans la classe de Claude LINON et intègre ensuite le **Conservatoire National de Région** de MONTPELLIER dans la classe de Guy APTEL.

Assumant des responsabilités commerciales dans le domaine de l'agro fourniture, il parfait la pratique de son instrument lors de master class auprès d'Éric AUBIER, pédagogue et trompettiste de renom.

Thierry MICALET assure l'animation liturgique en collaboration avec Marie Cécile LAHOR à la Basilique Notre Dame des Tables de MONTPELLIER.

Il intervient aussi dans des **formations instrumentales** et vocales de la région de MONTPELLIER. Thierry MICALET est également l'actif Président de l'association OrPHé (Orgue en Pays d'Hérault).

