

Récital d'ORGUE de François CLÉMENT – 11 mai 2014

Pour commencer ... un **PRÉLUDE** ; pour finir ... une **SORTIE**
Pour notre joie, des **DANSES musicales, traditionnelles, surprenantes** !
Pour notre plaisir et notre culture, des compositeurs – organistes baroques, classiques et romantiques...

Et pour rendre hommage à un organiste clermontois (Edmond LEMAIGRE), prédécesseur de François CLÉMENT aux claviers de l'orgue DUCROQUET-MERKLIN de la Cathédrale *Notre-Dame de l'Assomption* de CLERMONT-FERRAND

Dietrich BUXTEHUDE **Prélude, Fugue et Chaconne en Do**

Scanie (Sud de la Suède, alors terre Danoise) 1637 – Lübeck 9 mai 1707

Tryptique flamboyant, initié par le pédalier, danse chaconne en ostinato...

A N O N Y M E

- **Saltarelle** *Danse de grande agilité, légèreté, vitesse et endurance*
- **La Romanesca** *Séquence de 4 accords, base de variations*
- **Ungarescha** *Le tempo lent s'accélère sur un obstinato rythmique*
- **Der Juden Tanz** *Danse sur faux bourdon, caractère quasi-oriental*
- **La doune cella** *Demoiselle d'élégance bien britannique*

Johann Bernhard BACH **Chaconne en Si bémol**

Erfurt 1676 – Eisenach 1749 (cousin germain de Johann Sebastian BACH)

Sur un thème vigoureux de huit mesures, vingt variations rythmiques...

Johann-Sebastian BACH **Fugue en Sol majeur dite "fugue à la gigue"**

Eisenach 1685 – Leipzig 1750

Franz LISZT (1811 – Bayreuth 1886) **Prélude et fugue sur B.A.C.H.**

Page magistrale sur les quatre notes du nom de BACH : dans les pays anglo-saxons, les notes sont désignées ainsi : **A = LA** / **B = SI bémol**

C = DO / **D = Ré** / **E = Mi** / **F = Fa** / **G = Sol** / **H = Si naturel** (ou bécarre)

Jean-Philippe RAMEAU Dijon 1683 – Paris 1764

- **Tambourin** - en mi : extrait de la 2ème suite pour clavecin - 1724
- **L'égyptienne** - en sol : extrait du 3ème livre pour clavecin - 1728
- **Les sauvages** - en sol : extrait du 3ème livre pour clavecin - 1728

Edmond LEMAIGRE Clermont-Ferrand 1849 - Paris 22 mai 1890

Extraits des **Douze Pièces pour Orgue** :

- **Prière** (Sol bémol majeur) dédiée à "*mon ami Alex. GUILMANT*"
- **Capriccio** (Fa majeur)
C'est la 6° des 12 pièces, extraordinaire, vivante, inspirée
- **Scherzo** (Sol majeur) **Grand-Choeur final "tournoyant"**

En 1877, Edmond LEMAIGRE devient le 1^{er} titulaire du nouvel orgue Merklin (1877) de la cathédrale de CLERMONT-FERRAND, poste qu'il occupe jusqu'en 1888.

Organiste des Concerts du Trocadéro à PARIS il y exécute plusieurs de ses compositions sur le nouvel orgue Cavallé-Coll (1878) de la grande salle.

Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY Paris 1817 - 1869

- **Marche** en Ut
- **Boléro de concert** opus 166 (Allegro non troppo)
- **Sortie** en Si bémol majeur

Musicien contemporain de l'orgue de PÉZENAS (reconstruction CAVAILLÉ-COLL 1953), il est très populaire. Ses oeuvres séduisantes sont proches des polkas d'OFFENBACH.

A l'audimat du public des messes de ces années 1850 à PARIS, LEFÉBURE-WÉLY ne pouvait que gagner !! Réjouissons-nous ...

François CLÉMENT a étudié l'orgue avec Louis THIRY, Gaston LITAIZE et principalement André ISOIR. Il est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue et enseigne l'ORGUE au Conservatoire à Rayonnement Régional de CLERMONT-FERRAND

En tant qu'**interprète**, son **répertoire** est **vaste**, allant du 16^{ème} au 20^{ème} siècle.

Il joue les musiciens contemporains (Leguay, Ballif, Isoir, Pallesco) et a créé des œuvres de Jean-Pierre POMMIER. Il a également joué dans les célèbres **festivals** : Chartres, Noirlac, Printemps des Orgues de Toulouse, Festival du Thoronet, Festival Estival de PARIS ainsi qu'au Festival des Musiques Rares.

Il **accompagne** couramment **chorales et instruments solistes** ; il est membre de l'ensemble instrumental "**Musique en famille**" Il a enregistré une dizaine de **CD** d'orgue seul.

Son dernier enregistrement, sur l'orgue de FONTGOMBAULT (Indre) est consacré au temps de Noël (œuvres françaises et allemandes des 17 et 18^{ème} siècles)

En tant que **compositeur**, il a écrit une *Suite pour orgue*, ainsi que diverses pièces d'orgue, *Deux mouvements pour deux orgues*, un *Triptyque* et une *Sonate pour piano*. Le *Psaume 8 pour chœur a capella* a été créé en 2002 à Clermont-Ferrand lors d'un concert hommage à Blaise PASCAL. Sa "*Messe sur le monde*" texte de Pierre Teilhard de Chardin, a été créée le 9 mai 2005 dans la capitale auvergnate. Sa dernière œuvre : "*Lumière des peuples*" a été créée le 14 octobre 2012 à la cathédrale de CLERMONT-FERRAND.