

Albert-Paul Alliès

un visionnaire amoureux de Pézenas



Albert-Paul Alliès.

Dans la rue qui porte son nom, sur le mur de sa maison de famille, une plaque de marbre, don des Amis en 1957, porte cette inscription: « *Hommage reconnaissant de Pézenas à Albert-Paul Alliès 1868-1935, historien animateur bienfaiteur de sa ville natale* ».

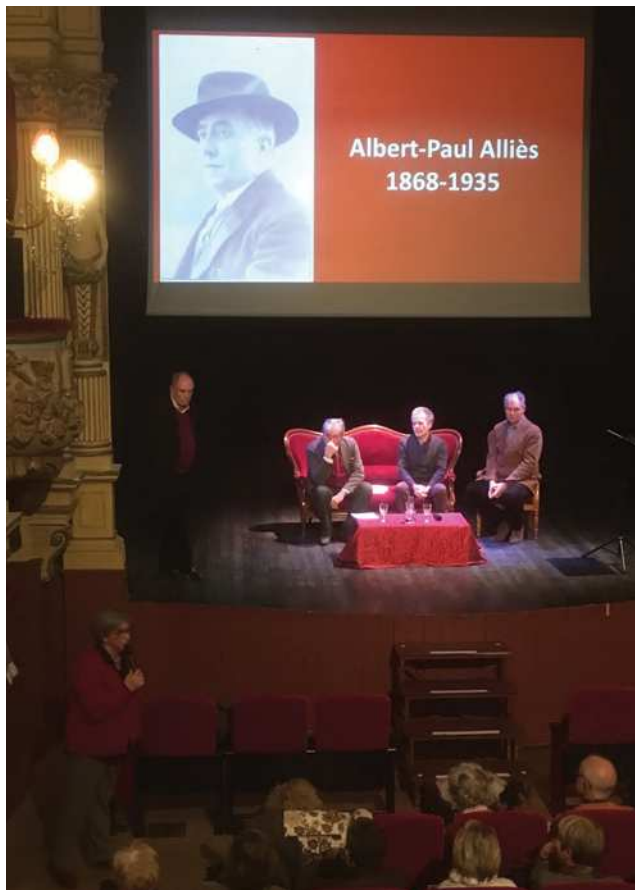
Le vendredi 14 décembre 2019, pour le 150^e anniversaire de sa naissance, les Amis de Pézenas en partenariat avec la Ville, ont voulu rendre un nouvel hommage à leur Président-fondateur, né le 14 décembre 1868 à Pézenas et décédé en 1935. Dès le matin un dépôt de gerbe a eu lieu au cimetière en présence de son petit-fils Paul et l'après-midi dans le théâtre historique, une série d'interventions ont montré l'activité exceptionnelle de cet amoureux passionné de notre cité qui a œuvré avec

opiniâtreté pour la sauvegarde de son patrimoine tout en réactivant le souvenir des séjours de Molière dans ses murs. En témoigne encore le monument à Molière sculpté par Injalbert et édifié en 1897. C'est l'un des multiples résultats de son action opiniâtre qu'une rétrospective de sa vie en images a pu rappeler. En prolongement à l'évocation de ses initiatives si diverses, nous avons pu entendre ensuite son petit-fils Paul Alliès, professeur des Universités, broser un portrait sensible de son grand-père. Puis Alain Vogel-Singer, Maire de Pézenas évoqua les rapports du patrimoine avec l'économie locale et Laurent Dufoix, architecte du patrimoine présenta les récentes découvertes faites à l'occasion de l'étude en cours pour l'extension du secteur sauvegardé, 130 ans après les premiers sauvetages par Albert-Paul Alliès.

Ce bénévole passionné pour Pézenas a eu une jeunesse piscénoise déjà active et fit ses études au collège de Pézenas (ancien collège des Oratoriens). Plus tard, président de l'association des anciens élèves du collège il préférait même un petit opuscule sur cet établissement. Devenu huissier de justice, sa maison familiale fut aussi son lieu de travail et le berceau d'une multitude d'activités, le point de départ de ses relations avec de nombreuses personnalités nationales et sociétés savantes de la région. Suivirent des conférences, des interventions culturelles nourries de lectures et de récits de voyages avec en particulier ses « Impressions d'Italie » pays de prédilection pour cet amateur qui montrait un intérêt constant pour la culture, les arts, le patrimoine, et toujours l'écriture. Il fut l'auteur de plusieurs publications et surtout en 1908, d'un livre magistral plusieurs fois réédité par la suite: « Une ville d'états, Pézenas aux XVI^e et XVII^e siècles. Molière à Pézenas ».

Toujours pour célébrer Molière, comme secrétaire du comité du même nom, il organisa l'accueil de la Comédie Française en 1893, en prélude à la réalisation du monument installé en 1897 après 4 ans de patience et des milliers de contacts pris avec de très grandes personnalités politiques ou artistiques. Son éclatante inauguration resta dans les mémoires et fut un acte important du mouvement moliériste. En 1922, le 300^e anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin fut une autre occasion d'intervenir en associant à l'organisation de la fête du théâtre, les villes de Béziers et de Montpellier.

Défendre, sauvegarder et faire connaître le patrimoine piscénois a fait partie de ses préoccupations permanentes. Quand il fut Maire-Adjoint délégué aux Beaux-Arts, en 1909, il fit la proposition d'achat par la commune de la niche Renaissance Saint-Roch. Elle fut effective en 1911. Il créa un journal hebdomadaire local *L'étendard piscénois*, dans plusieurs articles, il y encourageait les belles restaurations. Pour faire découvrir la ville aux visiteurs : « Un guide historique et archéologique de l'étranger dans Pézenas », fut mis en œuvre. **Et surtout il fut le président-fondateur du Comité d'Initiative : « La société des Amis de Pézenas »** en 1921 avec pour objectif principal la défense des souvenirs et des richesses artistiques de notre cité qu'il aurait voulu compléter par la création d'un



Hommage au théâtre de Pézenas.

musée. « ...L'œil est accroché à tout instant par un motif intéressant, Tout en cette ville atteste l'éclat des siècles révolus, le goût, le mouvement, la vie d'autrefois. Pézenas est un véritable musée. » écrivait-il !

Francis Medina



Les Amis de Pézenas au cimetière, devant la tombe d'Albert-Paul Allières.