

Sous la direction d'André Crocq

Les Stages Nationaux d'Art Dramatique

“ La culture n'est ni l'apanage, ni le privilège de quelques-uns. Elle est le bien et le signe de tous. Notre seule ambition est d'essayer d'en porter témoignage et de susciter la rencontre et l'échange qui sont les ponts jetés vers son éternel renouvellement. ”

André Crocq

Perpétuant la tradition théâtrale de notre Languedoc, notre association – fidèle à son souci d'association d'éducation populaire – se devait, en annexe de l'exposition "Molière en ses costumes" et dans le musée abritant le fauteuil de Molière, de mettre en valeur les expériences de théâtre populaire qui ont été menées dans notre ville, comme à Sarlat, Cordes ou Carcassonne...

En effet de 1958 à 1972, Pézenas a accueilli chaque année un Stage National d'Art Dramatique du Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports. Ces stages, regroupant chacun plus de cent participants, dirigés par André Crocq, Instucteur national assisté de Conseillers techniques, se clôturaient par des représentations publiques de plein air rassemblant des milliers de spectateurs.



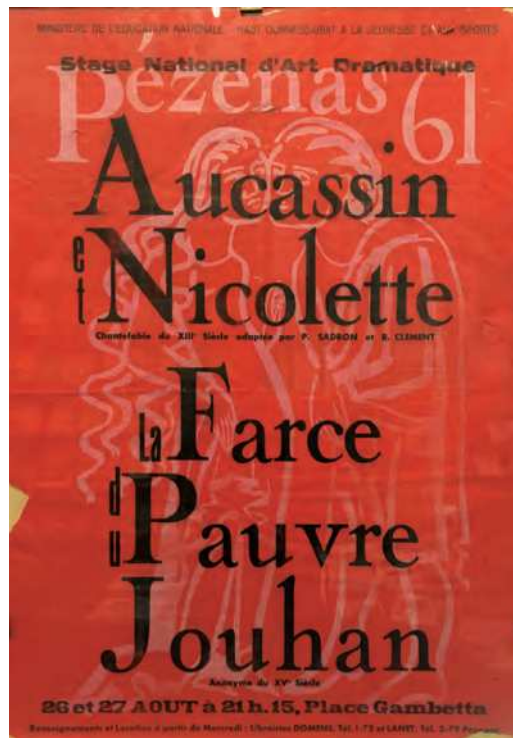
Nombreux sont les Piscénois gardant le souvenir des magnifiques représentations du "Songe d'une nuit d'été", de l'inoubliable "Fuente Ovejuna" sur la place Gambetta, des "Oiseaux", de "La Tempête", de "L'Île de la raison"... dans le cadre du parc Sans Souci.

Ces stages ouverts à tous "réunissaient des

inconnus venus de divers horizons sociaux, professionnels, confessionnels ou géographiques, que seul le désir de recherche, d'expression et de création, animait profondément." Ainsi de nombreux jeunes de la région ont pu y participer. Dans les distributions, on peut y relever les noms de Georges Bégou, Jacques Balp, Bernard Montanier, Mahé Braujou, Jean-Claude Lanet, André Boyer, Jacques Bony, Jacques Estève, Gérard Vigo, Edith Palau...

Ces Stages Nationaux apparaissent comme "un des faits les plus importants du vaste et mouvant domaine de l'Éducation Populaire." En 1946, un an à peine après leur retour de captivité, quatre instructeurs d'art dramatique avaient eu l'idée de diriger ensemble des stages de réalisations : Henri Cordreaux, André Crocq, Henri Gignoux, Jean Rouvet, rejoints ensuite par Charles Antonnetti, Gabriel Monnet... les stages s'étaient multipliés à travers toute la France... et en 1958 André Crocq avait débarqué à Pézenas. Le succès de ce stage, les liens noués avec la population





avaient incité Jean Bène, maire de Pézenas et Charles Alliès, directeur du Collège technique qui hébergeait les stagiaires à souhaiter que l'expérience se renouvelle, et elle s'est renouvelée.

André Crocq a organisé ces activités jusqu'en 1971 où, pour des raisons économiques, le Secrétariat à la Jeunesse et aux Sports a décidé de suspendre les Stages Nationaux d'Art Dramatique. Il a alors développé l'idée d'une action non plus saisonnière dans un endroit fixe, mais permanente et sur l'ensemble du département. Avec l'appui de Charles Alliès, conseiller général, et de Jean Bène, président du Conseil général, André Crocq a alors fondé le Centre culturel du Languedoc (CCL), installé à Montpellier, rue Lakanal, dont il a assuré la direction.



Ces stages impliquaient une vie en commun "qui seule donne un sens et sa portée à l'enseignement de techniques dont la pratique n'est pas considérée ici comme une fin en soi, mais comme un prétexte, un centre d'intérêt, un thème à penser, à sentir, à créer, à vivre." Tous les éléments de la représentation, jeu, mise en scène, décors, costumes, jusqu'au moindre accessoire, étaient les résultats des

Spectacles créés à Pézenas

- 1958 Le songe d'une nuit d'été (Shakespeare)
- 1959 Fuente Ovejuna (Lope de Vega)
- 1960 La Mégère apprivoisée (Shakespeare)
La maison de Bernarda (Garcia Lorca)
- 1961 Aucassin et Nicolette
- 1962 Un chapeau de paille d'Italie (Labiche)
La puissance des ténèbres
- 1963 Les Oiseaux (d'après Aristophane)
Dom Juan (Molière)
- 1964 La Tempête (Shakespeare)
- 1965 Faust (Goethe)
- 1966 L'Ecole des femmes (Molière)
Le Sicilien (Molière)
Les Fourberies de Scapin (Molière)
Barouf sur le port (Goldoni)
- 1967 Macbeth (Shakespeare)
L'Île de la raison (Marivaux)
- 1968 Les Oiseaux (d'après Aristophane)
- 1969 Peer Gynt (Ibsen)
- 1970 Numance (Cervantès)
Don Quichotte
- 1971 Les Evasions de M. Voisin

travaux de ce stage : costumes exécutés sous la direction de Marcelle Vidiella, travaux d'imprimerie réalisés par Henri Domens, conseiller du Stage.

Dans la salle réservée aux Stages d'Art Dramatique, nous avons pu rassembler, grâce à des collectionneurs et aux Archives départementales de l'Hérault, affiches, programmes, photos, pièces rares (journal de bord, maquettes de costumes, ...) retraçant ces « Nuits théâtrales de Pézenas ».

Jean-Charles Domens

