

DIMANCHE
15 septembre 2013
 17 heures

Collégiale Saint-Jean
PÉZENAS

JOURNÉES EUROPÉENNES du PATRIMOINE
Folk-CONCERT guitare et orgue
 Patrimoine, répertoire, musique, concert...

Patrick RABARIVELO
 Guitare
 professeur au Conservatoire Régional de Perpignan

L'UNION des AMIS de...
 Les subtilités subtiles de la GUITARE
 La puissance et le raffinement des ORGUES COLLECLES

Pierre NICOLAS
 Orgue
 suppléant titulaire à la Collégiale PÉZENAS
 ancien titulaire des cathédrales de SAINT-LOUR et MÂCON

CONCERT gratuit - Libre participation aux frais

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, **Les Amis de Pézenas** avaient invité à entendre un dernier Concert d'Orgue pour clôturer la saison d'été à la **Collégiale saint-Jean de Pézenas**, le **dimanche 15 septembre 2013 à 17h**.

Ces moments musicaux de l'été ont été l'occasion de mettre en valeur et d'écouter le superbe instrument construit en 1757-1759 par le piscénois **Jean-François L'EPINE** et restauré en 1853 par **Aristide CAVAILLÉ-COLL**. Son buffet magnifique bleu et or, de style Louis XV a été classé monument historique en 1907 et restauré en 1994.

Ce magnifique concert associait deux univers : les délicates subtilités de la Guitare , la puissance et le raffinement de l'Orgue dans un "Folk- concert":

Patrick RABARIVELO professeur de guitare au Conservatoire à Rayonnement Régional de PERPIGNAN-méditerranée (guitares), Lauréat de l'École Normale de Musique de Paris, il a fait ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée où il a obtenu une médaille d'or en guitare classique et en musique de chambre. Il se produit régulièrement dans diverses formations de musique de chambre et a enregistré plusieurs CD.

Pierre NICOLAS , Suppléant de l'orgue Cavallé-Coll de la Collégiale Saint-Jean de Pézenas ; ancien titulaire des cathédrales de Saint-Flour et de Mâcon.

....dans des thèmes populaires (chansons d'enfants ou de métiers, rengaines de fête, ritournelles de danses, sonneries de bataille, berceuses, sérénades d'amour, etc...) qui ont bien souvent inspiré les compositeurs, notamment à l'époque romantique pour une musique folklorique, c'est à dire de source, d'inspiration et de tradition populaire, parle au souvenir de chacun...

Le père Jean Costes a accueilli les participants dans une Collégiale (qui a reçu plus de 1600 visiteurs en 2 jours), tellement remplie de spectateurs attentifs, enthousiastes qu'il a fallu rajouter des chaises ! Francis Médina a présenté le concert tandis que **Jean-Claude Nicolas** lisait les intermèdes . A l'écoute des dernières notes, une standing ovation a été faite aux deux musiciens par le public passionné . Le pot de l'amitié a rassemblé aux musée les bénévoles des Amis de Pézenas (qui avaient accueilli près de 2000 visiteurs pour ce week-end) et les musiciens autour du piano mécanique de Trinquette

**Concert gratuit avec libre participation aux frais*



PROGRAMME 1/ **AIRS CONNUS en POT-POURRI** Guitare et Orgue
 2/**GREENSLEEVES** vieil air - guitare solo (traditionnel) - orgue solo : adaptation par
 Ralph VAUGHAN WILLIAMS (1872 - 1958) 3/ Dimitri CHOSTAKOVITCH **Valse n° 2**
 (*jazz-valse*) Orgue 4/ Fernando SOR romance du Film **Jeux**
Interdits Guitare arrangée pour la guitare par Narciso YEPES (1927 - 1997) 5/ Isaac
 ALBENIZ (1860 – 1909) **Asturias** (Légende) Guitare (extrait de la Suite Espagnole)
 6/ Joaquim RODRIGO (1901 – 1999) Guitare et Orgue **Concerto d'Aranjuez – 2ème**

mouvement Adagio 7/ Camille SAINT-SAENS (1835 - 1921) Guitare et
Orgue **Rhapsodie n° 3 sur des mélodies bretonnes** 8/ Charles Dupee BLAKE (1847 –
1903) Orgue Hommage à Giuseppe VERDI né en 1813 **GRAND POTPOURRI de**
CONCERT sur tous les airs d'AIDA 9/ Antonio VIVALDI (1678 – 1741) Guitare et
Orgue **Concerto en ré majeur (1er mouvement – allegro)**10/ Jacques
OFFENBACH (1819 – 1880) Guitare et Orgue **Barcarolle de l'opéra *Les Contes***
d'Hoffman BIS ALBENIZ tango (extrait d'ESPANA – opus 165)